



**VOICE  
and  
VILLAS**

I MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY **VOICE AND VILLAS 2024**

# **I MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY VOICEANDVILLAS 2024 SZCZECIN/24 - 25 MAJA/2024**

**Dyrektor Generalna** Konkursu VOICEandVILLAS (Dyrektor Willi Lentza): **Jagoda Ł. Kimber**

**Dyrektor Artystyczna** Konkursu VOICEandVILLAS: **Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska**



NUMER TELEFONU: +48 91 822 84 84

ADRES E-MAIL: VOICEANDVILLAS@WILLA-LENTZA.PL

STRONA WWW: [HTTPS://WILLA-LENTZA.PL/](https://willa-lentza.pl/)

**WILLA LENTZA**

## I. CELE KONKURSU

1. Umożliwienie młodym śpiewakom rozwoju osobowości artystycznej, kształtowanie ich muzycznych i artystycznych upodobań oraz świadomości w zakresie zdobywania warsztatu wokalnego.
2. Promowanie talentów
3. Prezentacja umiejętności wokalnych
4. Propagowanie kultury muzycznej i walorów artystycznych
5. Samokształcenie muzyczne, możliwość niezależnej prezentacji własnych utworów, oraz sprawdzenie siebie.
6. Wspieranie i promowanie talentów oraz umożliwienie prezentacji ich umiejętności wokalnych i dorobku artystycznego.

## II. OGÓLNE WARUNKI I ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. W Konkursie mogą wziąć udział osoby, które:
  - posiadają status studenta lub absolwenta kierunku wokalnego polskiej lub zagranicznej uczelni,
  - do dnia 19 kwietnia 2024 r. **nie przekroczą wieku 36 lat**,
  - uiszczą bezzwrotną Opłatę Wpisową w wysokości 300 PLN lub 70 EUR przelewem na konto Organizatora w banku, **nr konta PLN: 04 1240 3813 1111 0011 0389 0550** oraz **nr konta EUR: PL 42 1240 3813 1978 0011 0389 0651, Kod BIC / Swift: PKOPPLPW, najpóźniej do 19 kwietnia 2024 r.**; w tytule przelewu należy wpisać: „Opłata wpisowa za Konkurs – imię i nazwisko Uczestnika”,
  - we właściwych terminach, zgodnie z Regulaminem, skutecznie zgłoszą udział w Konkursie.
2. Konkurs odbędzie się w dwóch rundach. I runda zostanie przeprowadzona w sposób zdalny poprzez ocenę nagrań nadesłanych przez uczestników. II runda (Finał Konkursu) odbędzie się stacjonarnie, w Willi Lentza w Szczecinie.
3. Do Finału Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 25 uczestników z najwyższą punktacją uzyskaną w I rundzie Konkursu.
4. Organizator zapewni pianistów w Finale Konkursu po uiszczeniu odpowiedniej opłaty dodatkowej.
5. Uczestnik ma prawo wystąpić w Finale Konkursu z własnym pianistą.

## III. I RUNDA (ONLINE)

1. Uczestnicy winni zgłosić swe uczestnictwo w Konkursie w terminie **od 1 kwietnia 2024 r. do 19 kwietnia 2024 r.**, poprzez przesłanie pisemnego zgłoszenia na adres **Willa Lentza, Al. Wojska Polskiego 84, 70-482 Szczecin** lub na adres poczty elektronicznej: **voiceandvillas@willa-lentza.pl (liczy się data wpływu zgłoszenia do Organizatora)**; do zgłoszenia należy dołączyć (z zastrzeżeniem tiret szóste poniżej):
  - podpisaną przez Uczestnika kartę zgłoszenia wg wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu, tj. formularz dostępny na stronie internetowej [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl); Uczestnik poprzez złożenie zgłoszenia akceptuje postanowienia niniejszego Regulaminu,
  - zdjęcie Uczestnika,
  - kopię dokumentu urzędowego zawierającego imię, nazwisko i datę urodzenia Uczestnika (w przypadku, gdy w ww. dokumencie znajdować się będą inne dane osobowe niż dane niezbędne do weryfikacji warunku udziału w Konkursie (wiek uczestnika) zaleca się odpowiednią anonimizację kopii dokumentu),
  - potwierdzenie uiszczenia opłaty wpisowej na konto bankowe,
  - krótki opis/bio Uczestnika,
  - nagranie/a audio-video przedstawiające własne wykonania Uczestnika – dwie dowolne arie operowe różnych kompozytorów z repertuaru światowego; nagranie/a należy przesłać na adres **voiceandvillas@willa-lentza.pl** w terminie, o którym mowa w pkt 1 powyżej; w przypadku, gdy rozmiar pliku nagranie/a nie pozwoli na jego przesłanie na adres e-mail, o którym mowa w zdaniu poprzednim, Organizator dopuszcza przekazanie nagranie/a poprzez usługę internetową We Transfer (Uczestnik przesyła link z nagraniem poprzez We Transfer na e-mail: [voiceandvillas@willa-lentza.pl](mailto:voiceandvillas@willa-lentza.pl));

→ w przypadku zamiaru skorzystania w Finale Konkursu z własnego pianisty – pisemne zgody pianisty, wg wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do Regulaminu (formularz dostępny na stronie internetowej [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)).

## 2. **Wymagania wobec nagrania/wykonania:**

→ nagranie (lub dwa nagrania) o dowolnej długości, bez cięć w trakcie poszczególnych utworów, wykonane po 1 kwietnia 2023 r. (nie starsze niż rok od daty wszczęcia Konkursu);

→ realizacja nagrania powinna odbyć się w pomieszczeniu o niezbyt dużym pogłosie; dźwięk i wymowa na nagraniu powinny być wyraźne, bez dźwięków z otoczenia; na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka wykonującego w dobrym oświetleniu; nagranie powinno być wykonane z jednego ujęcia;

**→ na nagraniu może być widoczny tylko wykonawca lub wykonawca wraz z akompaniatorem;**

→ format nagrania: MP4, minimalna rozdzielczość HD 1280 x 720;

3. Nagranie/a, o którym mowa w pkt 2 powyżej, zostanie zamieszczone przez Organizatora na ogólnodostępnym koncercie Willi Lentza na serwisie You Tube.
4. Organizator Konkursu ma prawo odrzucić zgłoszenia niespełniające któregokolwiek z warunków udziału w Konkursie.
5. Lista osób zakwalifikowanych do udziału w II rundzie (Finale Konkursu) zostanie opublikowana w dniu **26 kwietnia 2024 r.** na stronie internetowej Konkursu [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)

## IV. **II RUNDA (FINAŁ KONKURSU)**

1. W Finale Konkursu uczestnicy zobowiązani są wykonać **2 arie** operowe różnych kompozytorów z repertuaru światowego.
2. Uczestnik ma prawo powtórzyć w Finale **jedną arię** z repertuaru I rundy Konkursu.
3. Czas prezentacji w Finale Konkursu **nie może przekroczyć 15 minut.**
4. Osoby zakwalifikowane do udziału w Finale Konkursu, zgłaszające udział z pianistą konkursowym, zobowiązane są do uiszczenia Opłaty Dodatkowej w wysokości **100 PLN lub 24 EUR** przelewem na konto Organizatora w banku **nr konta PLN: 04 1240 3813 1111 0011 0389 0550** oraz **nr konta EUR: PL 42 1240 3813 1978 0011 0389 0651, Kod BIC / Swift: PKOPPLPW**; W tytule przelewu należy wpisać: „Opłata za pianistę – imię i nazwisko Uczestnika”.
5. Potwierdzenie uiszczenia opłaty za pianistę konkursowego oraz nuty w formacie PDF (czytelne wyciągi fortepianowe) powinny być przesłane na adres e-mail **voiceandvillas@willa-lentza.pl** najpóźniej **do 5 maja 2024 r.**
6. Próba uczestników Finału z pianistami konkursowymi odbędzie się 24 maja 2024 r. według wyznaczonego harmonogramu.
7. Finał Konkursu odbędzie się **25 maja 2024 roku** w Willi Lentza według wyznaczonego harmonogramu. Finał Konkursu będzie rejestrowany oraz transmitowany/streamingowany na żywo na ogólnodostępnym koncercie Willi Lentza na serwisie You Tube, z późniejszym, ogólnodostępnym dostępem do odtworzenia nagrania.
8. Wszelkie pozostałe koszty uczestnictwa w Finale Konkursu, w tym w szczególności: koszty dojazdu, zakwaterowania, wyżywienia, strojów oraz inne koszty osobiste, a także koszty uczestnictwa własnego pianisty – Uczestnik ponosi we własnym zakresie.



## V. JURY KONKURSU VOICEANDVILLAS

**Dyrektor Generalna** Konkursu VOICEandVILLAS (Dyrektor Willi Lentza): **Jagoda Ł. Kimber**

**Dyrektor Artystyczna** Konkursu VOICEandVILLAS: **Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska**

Uczestników I rundy Konkursu (online) oceni Jury powołane przez Organizatora:

**Dr Aura Twarowska** – mezzosopranistka rumuńska, solistka Opery Wiedeńskiej,

**Dr Janusz Lewandowski** – śpiewak-solista Opery na Zamku w Szczecinie, solista Opery Nova w Bydgoszczy

**Dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż** – solistka Opery na Zamku w Szczecinie, profesor nadzwyczajna Akademii Sztuki

**Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska** – Dyrektor artystyczna Konkursu, jedna z najwybitniejszych współczesnych sopranistek koloraturowych

**Prof. Paweł Skaluba** – polski śpiewak operowy, solista Opery Narodowej w Warszawie oraz Teatru Wielkiego w Łodzi

1. Uczestników **Finału Konkursu** oceni międzynarodowe Jury złożone z wybitnych postaci świata muzyki i wokalistyki oraz dyrektorów instytucji kultury:

**Przewodniczący: Wiesław Ochman** – przewodniczący komisji, światowej sławy wybitny polski śpiewak operowy, solista największych scen świata, m. in. Metropolitan Opera w Nowym Jorku czy mediolańskiej La Scali

Członkowie:

**Prof. Errico Fريس** – dyrygent i pianista, Generalny Dyrektor Muzyczny Freiburger Theater, kierownik muzyczny specjalności operowej na Universität der Kunste Berlin.

**Ewa Strusińska** – polska dyrygentka, Generalny Dyrektor Muzyczny G. Hauptmann Theater w Görlitz-Zittau

**Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska** – Dyrektor artystyczna Konkursu, jedna z najwybitniejszych współczesnych sopranistek koloraturowych

**Prof. Marcin Nałęcz-Niesiołowski** – polski dyrygent, Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi, profesor sztuki

**Prof. Piotr Kusiewicz** – polski tenor, pianista, casting manager w Operze Bałtyckiej, profesor śpiewu w Akademii Muzycznej w Gdańsku

3. Jury ocenia wykonania Uczestników, stosując punktację w skali (1-25 punktów)
4. Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne.



## VI. NAGRODY KONKURSOWE

### 1. Organizator przewiduje następujące nagrody:

- I Nagroda – 600 euro
- II Nagroda – 500 euro
- III Nagroda – 300 euro

#### **Dodatkowo:**

- Trzy wyróżnienia – każde po 200 euro, w tym jedno imienia Jacka Niezychowskiego
- Cztery nagrody rzeczowe

2. Jury zastrzega sobie prawo do ewentualnego innego podziału nagród.
3. Organizator przewiduje również Nagrody pozaregulaminowe.
4. Wszyscy laureaci nagród/wyróżnień konkursowych i pozaregulaminowych zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Finałowym Koncercie Galowym, który odbędzie się 25 maja 2024 r. w Willi Lentza w Szczecinie. Nieobecność laureata na wyżej wymienionym koncercie równoznaczna będzie z rezygnacją z nagrody/wyróżnienia.
5. Nagrody/wyróżnienia wypłacane będą w formie bezgotówkowej - przelewem na konto bankowe Laureata. Kwota nagrody/wyróżnienia zostanie pomniejszona o należności publiczno - prawne zgodnie z obowiązującymi przepisami.
6. Finałowy Koncert Galowy będzie rejestrowany oraz transmitowany/streamingowany na żywo na ogólnodostępnym koncercie Willi Lentza na serwisie You Tube, z późniejszym, ogólnodostępnym dostępem do odtworzenia nagrania.

## VII. HARMONOGRAM KONKURSU

**1 KWIETNIA 2024** – rozpoczęcie przyjmowania zgłoszeń do udziału w Konkursie

**19 KWIETNIA 2024** – Termin końcowy nadsyłania zgłoszeń

**19–26 KWIETNIA 2024** – Przesłuchania nagrań w ramach I rundy Konkursu

**26 KWIETNIA 2024** – Opublikowanie listy osób, które zakwalifikowały się do Finału Konkursu

**24 MAJA 2024** – Próba z pianistami konkursowymi dla uczestników Finału Konkursu

**25 MAJA 2024** – Przesłuchania konkursowe

**25 MAJA 2024** – Finałowy Koncert Galowy

## VIII. NIEODPŁATNE WYKONYWANIE OBOWIĄZKÓW I PRZENIESIENIE PRAW

1. Uczestnicy, którzy zgłosili się do udziału w Konkursie, zobowiązują się do wykonywania wszelkich związanych z Konkursem obowiązków nieodpłatnie.
2. Z chwilą przekazania Organizatorowi, w ramach I rundy, nagrań, Uczestnicy udzielają Organizatorowi, bez prawa do wynagrodzenia, **licencji niewyłącznej**, nieograniczonej terytorialnie, do przekazanych w ramach I rundy utworów - nagrań - na okres 5 lat od chwili przekazania nagrań Organizatorowi, na wszystkich polach eksploatacji, o których mowa w pkt 3 poniżej, a także przenoszą na Organizatora, bez prawa do wynagrodzenia, **wszelkie prawa pokrewne** do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania, w całości lub we fragmentach, **artystycznymi wykonaniami** zarejestrowanymi na ww. nagraniach, w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w pkt 3 poniżej.



3. Z chwilą artystycznego wykonania odpowiednio w ramach Finału Konkursu oraz Finałowego Koncertu Galowego, Uczestnik oraz pianista wskazany przez Uczestnika (w przypadku korzystania przez Uczestnika z własnego pianisty) przenoszą na Organizatora, bez prawa do wynagrodzenia, a Organizator nabywa, wszelkie prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania, w całości lub we fragmentach, artystycznymi wykonaniami odpowiednio Uczestnika i pianisty w ramach odpowiednio Finału Konkursu oraz w ramach Finałowego Koncertu Galowego. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji i Uczestnik oraz pianista zgadzają się na:
  - a) publiczne wykonanie,
  - b) rejestrowanie oraz transmisję/streaming na żywo artystycznego wykonania na ogólnodostępnym koncercie Willi Lentza na serwisie You Tube wraz z późniejszym, ogólnodostępnym dostępem do odtworzenia nagrania (reemitowanie) na ww. serwisie, w sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram, zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - c) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznego wykonania, zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik utrwalania,
  - d) wprowadzanie do Internetu, sieci wewnętrznych, pamięci komputera i sieci multimedialnych, jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową/czasową postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zapis czasowy i trwały, kopia takich zapisów, archiwizacja zapisów - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - e) wprowadzenie do obrotu we wszystkich formach (w tym sprzedaży), użyczenie i najem nośników, na których artystyczne wykonanie utrwalono - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - f) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania lub jego fragmentów, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępniania w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram, na stronie www Organizatora - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - g) rozpowszechnianie w formie utworu audiowizualnego zrealizowanego w środowisku wirtualnej rzeczywistości (ang. virtual reality) - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach.
4. W przypadku wątpliwości uznaje się, że przeniesienie praw do artystycznego wykonania, o którym mowa w pkt 3 powyżej, obejmuje co najmniej wszystkie pola eksploatacji, o których mowa w art. 86 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Uczestnik, wraz ze zgłoszeniem, wyraża zgodę na fotografowanie i filmowanie swojego wizerunku oraz artystycznych wykonań oraz na udostępnienie wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów w sposób i w kanałach określonych w pkt 6 poniżej.
6. Uczestnik, wraz ze zgłoszeniem, udziela zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz nagrań i fotografii z artystycznym wykonaniem we wszelkich działaniach Organizatora związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem i archiwizowaniem Konkursu oraz artystycznych wykonań mających miejsce w ramach Konkursu lub działalności promocyjnej i artystycznej Organizatora, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych nagrań z koncertów lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania. Za promocję uważa się w szczególności tworzenie filmów opisujących proces konkursowy (tzw. making of), tworzenie filmów z zapowiedzią koncertów mających miejsce w ramach Konkursu, fotografii z koncertów mających miejsce w ramach Konkursu (mogących zawierać także rejestrację artystycznego wykonania).
7. Organizator decyduje o kształcie, zasadach i warunkach promocji Konkursu we wszystkich mediach i na wszystkich nośnikach.
8. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się zawrzeć z Organizatorem umowę, uwzględniającą założenia wskazane w pkt 1 - 7 powyżej, na każde żądanie Organizatora.
9. W przypadku zamiaru skorzystania przez Uczestnika, w Finale Konkursu, z własnego pianisty, pkt 5 - 8 powyżej stosuje się do pianisty odpowiednio.

**IX. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA W ZWIĄZKU Z COVID-19 I INNYMI CHOROBYMI ZAKAŹNYMI**

Koncerty odbędą się zgodnie z przepisami, zasadami oraz zaleceniami związanymi z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych, obowiązującymi odpowiednio na dzień odbywania się koncertów w Polsce. Materiały i dokumenty załączone do zgłoszenia nie zostaną zwrócone nadawcy.

**X. UWAGI KOŃCOWE**

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronie internetowej Organizatora [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)
2. Organizator ma prawo do zmiany zaplanowanych dat podanych w regulaminie, przekazując informację za pośrednictwem strony internetowej [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)
3. Organizator w razie wystąpienia przeszkód z przyczyn od niego niezależnych, zastrzega sobie prawo do ewentualnej zmiany postanowień, w tym do zmiany terminów i miejsc koncertu. Równocześnie Organizator zobowiązuje się do powiadomienia Uczestników o wszelkich dokonanych zmianach z odpowiednim wyprzedzeniem poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Organizatora [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl) lub też w jakikolwiek inny sposób.

**W PRZYPADKU JAKIKOLWIEK PYTAŃ PROSIMY O KONTAKT: [SEKRETARIAT@WILLA-LENTZA.PL](mailto:SEKRETARIAT@WILLA-LENTZA.PL), TEL. 91 822 84 84**

Konkurs podlega regułom prawa polskiego. Wszelkie spory i roszczenia związane z Konkursem rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora – WILLA LENTZA W SZCZECINIE.

