



SAX and VILLAS

Międzynarodowy
Konkurs
Kompozytorski
2025



SAX&VILLAS 2025
regulamin wersja polska

WILLA LENTZA, SZCZECIN, POLAND,
ORAZ
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, MADRID, SPAIN

OGŁASZAJĄ

Konkurs kompozytorski, który ma na celu wzbogacenie muzycznej literatury kameralnej. Jego przedmiotem jest stworzenie nowych kompozycji na następujące składy instrumentalne do wyboru:

1. Trio o składzie: saksofon sopranowy, altowy i barytonowy
2. Duo saksofon z fortepianem (do wyboru sopran, alt, tenor, baryton)
3. Kwartet saksofonowy (SATB)

Zespół zarządzający Konkursem
Dyrektor Generalna – Dyrektor Willi Lentza

Jagoda Ł. Kimber

Dyrektor Partnera hiszpańskiego

David Nañez Jurado

Dyrektor Artystyczny

prof. Dariusz Samól

Wszystkie nadesłane kompozycje zostaną ocenione w jednej kategorii bez podziału na różne składy. Nagrodzone prace zostaną prawykonane przez renomowanych wykonawców, a ich autorzy otrzymają pamiątkowe statuetki.

Laureat pierwszej nagrody otrzyma zaproszenie na prawykonanie swojego utworu w wybranym ośrodku partnerskim.

Przewidziano nagrody finansowe: za I miejsce - 1500 Euro oraz 500 Euro za II miejsce.

REGULAMIN KONKURSU
SAX&VILLAS 2025

WARUNKI ZGŁOSZENIA

1. Kompozycja konkursowa (dalej „Utwór” lub „Dzieło”) musi być przeznaczona na następujące składy instrumentalne do wyboru:
 - Trio o składzie: saksofon sopranowy, altowy i barytonowy
 - Duo saksofon z fortepianem (do wyboru s-nino, sopran, alt, tenor, baryton, bas)
 - Kwartet saksofonowy (SATB)
2. Konkurs jest otwarty dla kompozytorów ze wszystkich krajów świata.
3. Do udziału w Konkursie zaproszeni są kompozytorzy w wieku do lat 35, przy czym granica wieku jest określona datą zakończenia naboru prac konkursowych.
4. Każdy kompozytor może zgłosić do oceny jedno Dzieło.
5. Kompozycje muszą być oryginalne, nie wykonywane ani nie publikowane do momentu zgłoszenia w Konkursie i skomponowane wyłącznie dla projektu SAX&VILLAS - 2025.
6. Utwór musi być wyłącznym dziełem Uczestnika - kompozytora i nie może naruszać praw majątkowych ani osobistych osób trzecich.

7. Kompozytorzy – Laureaci I, II i III nagrody oraz wyróżnień udzielają Organizatorom (każdemu z osobna w pełnym zakresie), bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia, licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, na okres jednego roku licząc od daty ogłoszenia zwycięzców Konkursu, obejmującej prawo do wykorzystania przez Organizatorów Utworów przedstawionych w Konkursie w przyszłych publikacjach, zarówno cyfrowych jak i drukowanych.

8. Kompozytorzy – Laureaci I, II i III nagrody udzielają także Organizatorom (każdemu z osobna w pełnym zakresie), bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia, zgody (licencji) niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo na:

a) wykorzystanie zarejestrowanych podczas prawykonania światowych oraz innych wykonań w ramach projektu SAX&VILLAS - 2025 Utworów (dalej: Utrwalone wykonanie) – zarówno dla celów informacyjnych, promocyjnych, reklamowych, reportażowych oraz archiwizacyjnych, na wszystkich polach eksploatacji, w tym w szczególności w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utrwalonego wykonania, w całości lub w części, na nośnikach audio-video (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia) oraz wytwarzanie egzemplarzy jakakolwiek techniką, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach;

b) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie Utrwalonego wykonania, w całości lub w części – publiczne udostępnianie w celach promocyjnych lub informacyjnych Organizatorów, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym

9. Organizatorzy nabywają własność egzemplarzy nośników, na których utrwalono Utwory.

10. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się zawrzeć z Organizatorem umowę, uwzględniającą założenia wskazane w pkt 7 i 8 powyżej, na każde żądanie Organizatora.

11. Laureaci 1, 2 i 3 miejsca zachowają prawa do swoich Utworów, ale w przyszłych wykonaniach oraz w razie publikowania Dzieł zobowiązują się oświadczyć, że Utwór był nagrodzony w konkursie SAX&VILLAS - 2025. Zobowiązanie, o którym mowa w zdaniu pierwszym, ma charakter bezterminowy. Czas trwania kompozycji określa się od 12 do 15 minut.

12. Nie ma opłaty wpisowej za udział w Konkursie

13. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania konkursu SAX&VILLAS - 2025, z powodu małej ilości zgłoszeń spełniających wymogi formalne i regulaminowe.

14. Naruszenie któregokolwiek z przedmiotowych postanowień skutkować będzie wykluczeniem Utworu z Konkursu.

NAGRODY KONKURSOWE

1. Pierwsza nagroda:

- prawykonanie światowe Dzieła.
- nagroda pieniężna w wysokości 1500 Euro netto, która zostanie przekazana na wskazane przez Laureata w zgłoszeniu konto bankowe, a jej symbol w postaci dyplomu zostanie wręczony podczas prawykonania wykonania Dzieła w Szczecinie.
- jeśli prawykonanie odbędzie się w ośrodku poza Polską, Organizatorzy zapewnią dodatkowe wykonanie utworu w Szczecinie w Polsce
- dwudniowy pobyt w hotelu obejmujący datę wykonania Dzieła w Szczecinie
- Statuetka Konkursu, która zostanie wręczona Laureatowi podczas prawykonania wykonania Dzieła w Szczecinie.

2. Druga nagroda:

- prawykonanie światowe Dzieła
- nagroda pieniężna w wysokości 500 Euro netto, która zostanie przekazana na wskazane przez Laureata w zgłoszeniu konto bankowe, a jej symbol w postaci dyplomu zostanie wręczony podczas prawykonania wykonania Dzieła jeśli prawykonanie odbędzie się w ośrodku spoza Polski, Organizatorzy zapewnią dodatkowe wykonanie utworu w Szczecinie w Polsce Statuetka Konkursu, która zostanie wręczona Laureatowi podczas prawykonania Dzieła.

3. Trzecia nagroda:

- prawykonanie światowe Dzieła.
- symbol w postaci dyplomu zostanie wręczony podczas prawykonania wykonania Dzieła Statuetka Konkursu, która zostanie wręczona Laureatowi podczas prawykonania Dzieła

4. Wyróżnienie I stopnia:

- prawykonanie dzieła podczas Koncertu Laureatów w Szczecinie
- dyplom potwierdzający otrzymanie wyróżnienia I stopnia

5. Wyróżnienie II stopnia

- dyplom potwierdzający otrzymanie wyróżnienia

Wszyscy uczestnicy otrzymają Zaświadczenia o uczestnictwie w Konkursie.

Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

Organizatorzy Konkursu SAX&VILLAS 2025 nie pokrywają innych kosztów niż wskazane powyżej, w tym w szczególności kosztów związanych z chorobą lub wypadkiem Uczestników podczas ich pobytu w trakcie prawykonania. Koszty podróży do miejsc prawykonania pokrywa Uczestnik.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA W ZWIĄZKU Z COVID-19 I INNYMI CHOROBYMI ZAKAŻNYMI

Koncerty odbędą się zgodnie z przepisami, zasadami oraz zaleceniami związanymi z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych, obowiązującymi odpowiednio na dzień odbywania się koncertów.

Materiały i dokumenty załączone do zgłoszenia oraz partytura kompozycji nie zostaną zwrócone nadawcy. Na wniosek Laureata skierowany do Organizatora Konkursu istnieje możliwość przekazania Laureatowi nagrań audio/wideo z prawykonania do własnych celów promocyjnych.

Formularz zgłoszeniowy pobrany (<https://willa-lentza.pl/SAXandVILLAS>) należy wypełnić, podpisać i przesłać najpóźniej do 31 marca 2025 r. na adres: SAXandVILLAS@willa-lentza.pl

Zgłoszenia po tym terminie nie będą przyjmowane. Do formularza zgłoszeniowego Uczestnik konkursu jest zobowiązany dołączyć następującej dokumenty:

- krótki życiorys
- zdjęcie ze swoim wizerunkiem, wykonane w wysokiej rozdzielczości
- kopię dokumentu urzędowego zawierającego imię, nazwisko i datę urodzenia Uczestnika (w przypadku, gdy w w/w. dokumencie znajdować się będą inne dane osobowe niż dane niezbędne do weryfikacji warunku udziału w Konkursie (wiek Uczestnika) zaleca się odpowiednią anonimizację kopii dokumentu)
- oświadczenia i zgody stanowiące załącznik nr 1 i 2 do zgłoszenia

Partyturę kompozycji należy wysłać w terminie do 15 kwietnia 2025 r., elektronicznie, w formacie PDF, przygotowaną na standardowym oprogramowaniu muzycznym (Finale, Sibelius itp.) lub w formie czytelnego rękopisu. Można także dołączyć plik midi lub mp3 kompozycji, ale nie jest to obowiązkowe.

Utwór w żadnym miejscu NIE MOŻE ZAWIERAĆ nazwiska kompozytora. Partytura zawierająca nazwisko kompozytora zostanie automatycznie zdyskwalifikowana. Partyturę należy podpisać pseudonimem. W karcie zgłoszenia, oprócz imienia i nazwiska kompozytora należy podać także pseudonim, którym podpisana jest partytura.

HARMONOGRAM KONKURSU

31 marca 2025 r.: termin składania partytur i innych wymaganych dokumentów (data zakończenia naboru prac konkursowych)

31 marca – 30 kwietnia 2025 r.: obrady jury. W tym okresie ani organizatorzy, ani jurorzy nie kontaktują się z uczestnikami konkursu

5 maja 2025 r.: ogłoszenie wyników i laureatów Konkursu

10 maja 2025 r.: termin nadsyłania przez kompozytorów głosów nagrodzonych kompozycji

Wrzesień - październik 2025 r.: Prawykonania nagrodzonych kompozycji

JURY

Przewodniczący Jury:
prof. Krzysztof Meyer (PL)

Członkowie:
prof. dr Piet Swerts (BE)
prof. dr hab. Dariusz Samól (PL)
dr Marilyn Shrude, Distinguished Artist Professor (US)
dr Francisco Martinez (ES)

W przypadku jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt: SAXandVILLAS@willa-lentza.pl

Konkurs podlega regułom prawa polskiego.

Wszelkie spory i roszczenia związane z Konkursem rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora - WILLA LENTZA W SZCZECINIE.



WILLA LENTZA



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com