



# II MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY VOICE AND VILLAS 2025

**SZCZECIN 31 MAJA 2025**

Dyrektor Generalna Konkursu VOICEandVILLAS (Dyrektor Willi Lentza): **Jagoda Ł. Kimber**  
Dyrektor Artystyczna Konkursu VOICEandVILLAS: **prof. dr hab. Katarzyna Dondalska**



## I. CELE KONKURSU

1. Umożliwienie młodemu śpiewakowi rozwoju osobowości artystycznej, kształtowanie ich muzycznych i artystycznych upodobań oraz świadomości w zakresie zdobywania warsztatu wokalnego.
2. Promowanie talentów
3. Prezentacja umiejętności wokalnych
4. Propagowanie kultury muzycznej i walorów artystycznych
5. Samokształcenie muzyczne, możliwość niezależnej prezentacji własnych utworów, oraz sprawdzenie siebie.
6. Wspieranie i promowanie talentów oraz umożliwienie prezentacji ich umiejętności wokalnych i dorobku artystycznego.

## II. OGÓLNE WARUNKI I ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. W Konkursie mogą wziąć udział osoby, które:
  - posiadają status studenta lub absolwenta kierunku wokalnego polskiej lub zagranicznej uczelni,
  - do dnia 1 kwietnia 2025 r. **nie przekroczą wieku 40 lat**,
  - uiszczą bezzwrotną Opłatę Wpisową w wysokości 350 PLN lub 83 EUR przelewem na konto Organizatora w banku, **nr konta PLN: 04 1240 3813 1111 0011 0389 0550** oraz **nr konta EUR: PL 42 1240 3813 1978 0011 0389 0651, Kod BIC / Swift: PKOPPLPW**, **najpóźniej do 14 kwietnia 2025 r.**; w tytule przelewu należy wpisać: „Opłata wpisowa za Konkurs – imię i nazwisko Uczestnika”,
    - we właściwych terminach, zgodnie z Regulaminem, skutecznie zgłoszą udział w Konkursie.
2. Konkurs odbędzie się w dwóch rundach. I runda zostanie przeprowadzona w sposób zdalny poprzez ocenę nagrań nadesłanych przez uczestników. II runda (Finał Konkursu) odbędzie się stacjonarnie, w Willi Lentza w Szczecinie.
3. Do Finału Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 25 uczestników z najwyższą punktacją uzyskaną w I rundzie Konkursu.
4. Organizator zapewnia pianistów w Finale Konkursu po uiszczeniu odpowiedniej opłaty dodatkowej.
5. Uczestnik ma prawo wystąpić w Finale Konkursu z własnym pianistą.

## III. I RUNDA (ONLINE)

1. Uczestnicy winni zgłosić swe uczestnictwo w Konkursie w terminie **od 1 kwietnia 2025 r. do 14 kwietnia 2025 r.**, poprzez przesłanie wypełnionych dokumentów (lista poniżej) na adres poczty elektronicznej **voiceandvillas@willa-lentza.pl** do zgłoszenia należy dołączyć (z zastrzeżeniem tiret szóste poniżej):
  - podpisaną (elektronicznie lub odręcznie) przez Uczestnika kartę zgłoszenia wg wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu, tj. formularz dostępny na stronie internetowej [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl); Uczestnik poprzez złożenie zgłoszenia akceptuje postanowienia niniejszego Regulaminu,
  - zdjęcie Uczestnika,
  - kopię dokumentu urzędowego zawierającego imię, nazwisko i datę urodzenia Uczestnika (w przypadku, gdy w ww. dokumencie znajdować się będą inne dane osobowe niż dane niezbędne do weryfikacji warunku udziału w Konkursie (wiek uczestnika) zaleca się odpowiednią anonimizację kopii dokumentu),
  - potwierdzenie uiszczenia opłaty wpisowej na konto bankowe,
  - krótki opis/bio Uczestnika w formacie PDF oraz WORD
  - przygotowany program konkursowy, do etapu I oraz II, w formacie PDF oraz WORD (zapis w języku polskim oraz angielskim)
  - pisemną zgodę akompaniatora na wykorzystywanie wizerunku (załącznik nr 2).
  - link do nagrania audio-video (YouTube, Vimeo) przedstawiające własne wykonania Uczestnika – dwie dowolne arie operowe różnych kompozytorów z repertuaru światowego; nagranie/a, W postaci linku należy przesłać na adres [voiceandvillas@willa-lentza.pl](mailto:voiceandvillas@willa-lentza.pl) w terminie, o którym mowa w pkt 1 powyżej
  - w przypadku zamiaru skorzystania w Finale Konkursu z własnego pianisty – pisemne zgody pianisty, wg wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do Regulaminu (formularz dostępny na stronie internetowej [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)).

2. Wymagania wobec nagrania/wykonania:
  - nagranie (lub dwa nagrania) o dowolnej długości, bez cięć w trakcie poszczególnych utworów, wykonane po 1 kwietnia 2024 r. (nie starsze niż rok od daty wszczęcia Konkursu);
  - realizacja nagrania powinna odbyć się w pomieszczeniu o niezbyt dużym pogłosie; dźwięk i wymowa na nagraniu powinny być wyraźne, bez dźwięków z otoczenia; na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka wykonującego w dobrym oświetleniu; nagranie powinno być wykonane z jednego ujęcia;
  - na nagraniu nie mogą być widoczne inne osoby poza wykonującym (wyjątkiem jest wizerunek akompaniatora pod warunkiem wypełnienia i przesłania załącznika nr. 2)
  - minimalna rozdzielczość HD 1280 x 720;
3. Nagranie/a, o którym mowa w pkt 2 powyżej, zostanie zamieszczone przez Organizatora na ogólnodostępnym koncie Willi Lentza na serwisie You Tube.
4. Organizator Konkursu ma prawo odrzucić zgłoszenia niespełniające któregokolwiek z warunków udziału w Konkursie.
5. Lista osób zakwalifikowanych do udziału w II rundzie (Finale Konkursu) zostanie opublikowana w dniu 30 kwietnia 2025 r. na stronie internetowej Konkursu [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)

#### IV. II RUNDA (FINAŁ KONKURSU)

1. W Finale Konkursu uczestnicy zobowiązani są wykonać 2 arie operowe różnych kompozytorów z repertuaru światowego.
2. Uczestnik ma prawo powtórzyć w Finale jedną arię z repertuaru I rundy Konkursu.
3. Czas prezentacji w Finale Konkursu nie może przekroczyć 15 minut.
4. Osoby zakwalifikowane do udziału w Finale Konkursu, zgłaszające udział z pianistą konkursowym, zobowiązane są do uiszczenia Opłaty Dodatkowej w wysokości 100 PLN lub 24 EUR przelewem na konto Organizatora w banku nr konta PLN: 04 1240 3813 1111 0011 0389 0550 oraz nr konta EUR: PL 42 1240 3813 1978 0011 0389 0651, Kod BIC / Swift: PKOPPLPW; W tytule przelewu należy wpisać: „Opłata za pianistę – imię i nazwisko Uczestnika”.
5. Potwierdzenie uiszczenia opłaty za pianistę konkursowego przesłane na adres e-mail [voiceandvillas@willa-lentza.pl](mailto:voiceandvillas@willa-lentza.pl) najpóźniej do 5 maja 2025 r.
6. Próba uczestników Finału z pianistami konkursowymi odbędzie się 30 maja 2025 r. według wyznaczonego harmonogramu.
7. Finał Konkursu odbędzie się 31 maja 2025 roku w Willi Lentza według wyznaczonego harmonogramu.
8. Wszelkie pozostałe koszty uczestnictwa w Finale Konkursu, w tym w szczególności: koszty dojazdu, zakwaterowania, wyżywienia, strojów oraz inne koszty osobiste, a także koszty uczestnictwa własnego pianisty - Uczestnik ponosi we własnym zakresie.

#### V. JURY

Uczestników I RUNDY KONKURSU (online) oceni Jury powołane przez Organizatora:

**1. prof. dr hab. Katarzyna Dondalska [PL]** – Dyrektor artystyczna Konkursu, przewodnicząca komisji.

Jedna z najwybitniejszych współczesnych polskich sopranistek koloraturowych, wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie

**2. dr Janusz Lewandowski [PL]** – solista Opery na Zamku w Szczecinie, solista Opery Nova w Bydgoszczy

**3. dr Aura Twarowska [RO]** – mezzosopranistka, solistka Opery Wiedeńskiej

**4. Franz Gürtelschmied [AT]** – tenor, solista Opery Bastille, Opery w Graz, Festiwalu w Salzburgu oraz Maggio Musicale Fiorentino

**5. prof. dr hab. Magdalena Idzik [PL]** – mezzosopranistka Teatru Wielkiego Opery Narodowej, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

**6. prof. dr. hab Alexander Vovk [CZ]** – solista Teatru Śląskiego w Opawie, wykładowca Uniwersytetu Ostrawskiego

**7. Tomasz Krzysica [PL]** – solista Opery Kameralnej w Warszawie, wykładowca Akademia Sztuki w Szczecinie

Uczestników Finału Konkursu oceni międzynarodowe Jury złożone z wybitnych postaci świata muzyki i wokalistyki oraz dyrektorów instytucji kultury

PRZEWODNICZĄCY:

**prof. dr. Mariusz Kwiecień [PL]** – światowej sławy baryton, wykładowca Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

CZŁONKOWIE:

**1. prof. dr hab. Katarzyna Dondalska [PL]** – Dyrektor artystyczna Konkursu, jedna z najwybitniejszych polskich współczesnych sopranistek koloraturowych, wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie

**2. dr Tomasz Tokarczyk [PL]** – dyrygent, Opera Śląska w Bytomiu

**3. prof. Marcin Nałęcz – Niesiołowski [PL]** – dyrygent, Dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi, profesor sztuki

**4. prof. Piotr Kusiewicz [PL]** – tenor, pianista, casting manager w Operze Bałtyckiej, profesor śpiewu w Akademii Muzycznej w Gdańsku

**5. KS Gabriele Rossmanith [DE]** – sopranistka, związana z Hamburgską Operą Narodową

Jury ocenia wykonania Uczestników, stosując punktację w skali (1-25 punktów).

Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne.

## VI. NAGRODY KONKURSOWE

1. Organizator przewiduje następujące nagrody:

**I NAGRODA – 600 EURO / II NAGRODA – 500 EURO / III NAGRODA – 300 EURO**

**Dodatkowo:**

**TRZY WYRÓŻNIENIA – KAŻDE PO 200 EURO & CZTERY NAGRODY RZECZOWE**

- Jury zastrzega sobie prawo do ewentualnego innego podziału nagród.
- Organizator przewiduje również Nagrody pozaregulaminowe.
- Wszyscy laureaci nagród/wyróżnień konkursowych i pozaregulaminowych zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Finałowym Koncercie Galowym, który odbędzie się 31 maja 2025 r. w Willi Lentza w Szczecinie. Nieobecność laureata na wyżej wymienionym koncercie równoznaczna będzie z rezygnacją z nagrody/wyróżnienia.
- Nagrody/wyróżnienia wypłacane będą w formie bezgotówkowej - przelewem na konto bankowe Laureata. Kwota nagrody/wyróżnienia zostanie pomniejszona o należności publiczno - prawne zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## VII. HARMONOGRAM KONKURSU

**1 KWIETNIA 2025** – rozpoczęcie przyjmowania zgłoszeń do udziału w Konkursie (od godziny 00.01).

Wymagane dokumenty wraz z programem na I rundę konkursu oraz finał.\*

**14 KWIETNIA 2025** – Termin końcowy nadsyłania zgłoszeń (do godziny 23.59).

**21–25 KWIETNIA 2025** – Przesłuchania nagrań w ramach I rundy Konkursu przez komisję konkursową.

**30 KWIETNIA 2025** – Opublikowanie listy osób, które zakwalifikowały się do Finału Konkursu.

**30 MAJA 2025** – Próby z pianistami konkursowymi dla uczestników Finału Konkursu – dokładne godziny i terminy zostaną ustalone w dniach 6-29 MAJA.

**31 MAJA 2025** – Przesłuchania konkursowe. Harmonogram przesłuchań zostanie ustalony w dniach 6-29 MAJA.

**31 MAJA** – Ogłoszenie wyników + Finałowy Koncert Galowy.

Dokładna godzina zostanie ustalona w dniach 6-29 MAJA.

\* Na finał należy przesłać nuty w formacie PDF oraz WORD (czytelne wyciągi fortepianowe).

### **VIII. NIEODPŁATNE WYKONYWANIE OBOWIĄZKÓW I PRZENIESIENIE PRAW**

1. Uczestnicy, którzy zgłosili się do udziału w Konkursie, zobowiązują się do wykonywania wszelkich związanych z Konkursem obowiązków nieodpłatnie.
2. Z chwilą przekazania Organizatorowi, w ramach I rundy, nagrań, Uczestnicy udzielają Organizatorowi, bez prawa do wynagrodzenia, licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, do przekazanych w ramach I rundy utworów - nagrań - na okres 5 lat od chwili przekazania nagrań Organizatorowi, na wszystkich polach eksploatacji, o których mowa w pkt 3 poniżej, a także przenoszą na Organizatora, bez prawa do wynagrodzenia, wszelkie prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania, w całości lub we fragmentach, artystycznymi wykonaniami zarejestrowanymi na ww. nagraniach, w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w pkt 3 poniżej.
3. Z chwilą artystycznego wykonania odpowiednio w ramach Finału Konkursu oraz Finałowego Koncertu Galowego, Uczestnik oraz pianista wskazany przez Uczestnika (w przypadku korzystania przez Uczestnika z własnego pianisty) przenoszą na Organizatora, bez prawa do wynagrodzenia, a Organizator nabywa, wszelkie prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania, w całości lub we fragmentach, artystycznymi wykonaniami odpowiednio Uczestnika i pianisty w ramach odpowiednio Finału Konkursu oraz w ramach Finałowego Koncertu Galowego. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji i Uczestnik oraz pianista zgadzają się na:
  - a) publiczne wykonanie,
  - b) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznego wykonania, zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik utrwalania,
  - c) wprowadzanie do Internetu, sieci wewnętrznych, pamięci komputera i sieci multimedialnych, jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową/czasową postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zapis czasowy i trwałe, kopia takich zapisów, archiwizacja zapisów - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - d) wprowadzenie do obrotu we wszystkich formach (w tym sprzedaży), użyczenie i najem nośników, na których artystyczne wykonanie utrwalono - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - e) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania lub jego fragmentów, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępnianie w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram, na stronie www Organizatora - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach,
  - f) rozpowszechnianie w formie utworu audiowizualnego zrealizowanego w środowisku wirtualnej rzeczywistości (ang. virtual reality) - zarówno w całości jak i w dowolnych fragmentach.
4. W przypadku wątpliwości uznaje się, że przeniesienie praw do artystycznego wykonania, o którym mowa w pkt 3 powyżej, obejmuje co najmniej wszystkie pola eksploatacji, o których mowa w art. 86 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Uczestnik, wraz ze zgłoszeniem, wyraża zgodę na fotografowanie i filmowanie swojego wizerunku oraz artystycznych wykonania oraz na udostępnienie wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów w sposób i w kanałach określonych w pkt 6 poniżej.
6. Uczestnik, wraz ze zgłoszeniem, udziela zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz nagrań i fotografii z artystycznym wykonaniem we wszelkich działaniach Organizatora związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem i archiwizowaniem Konkursu oraz artystycznych wykonania mających miejsce w ramach Konkursu lub działalności promocyjnej

i artystycznej Organizatora, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych nagrań z koncertów lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania. Za promocję uważa się w szczególności tworzenie filmów opisujących proces konkursowy (tzw. making off), tworzenie filmów z zapowiedzią koncertów mających miejsce w ramach Konkursu, fotografii z koncertów mających miejsce w ramach Konkursu (mogących zawierać także rejestrację artystycznego wykonania).

7. Organizator decyduje o kształcie, zasadach i warunkach promocji Konkursu we wszystkich mediach i na wszystkich nośnikach.
8. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się zawrzeć z Organizatorem umowę, uwzględniającą założenia wskazane w pkt 1 – 7 powyżej, na każde żądanie Organizatora.
9. W przypadku zamiaru skorzystania przez Uczestnika, w Finale Konkursu, z własnego pianisty, pkt 5 – 8 powyżej stosuje się do pianisty odpowiednio.

#### **IX. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA W ZWIĄZKU Z COVID-19 I INNYMI CHOROBYMI ZAKAŻNYMI**

Koncerty odbędą się zgodnie z przepisami, zasadami oraz zaleceniami związanymi z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych, obowiązującymi odpowiednio na dzień odbywania się koncertów w Polsce. Materiały i dokumenty załączone do zgłoszenia nie zostaną zwrócone nadawcy.

#### **X. UWAGI KOŃCOWE**

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronie internetowej Organizatora [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)
2. Organizator ma prawo do zmiany zaplanowanych dat podanych w regulaminie, przekazując informację za pośrednictwem strony internetowej [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl)
3. Organizator w razie wystąpienia przeszkód z przyczyn od niego niezależnych, zastrzega sobie prawo do ewentualnej zmiany postanowień, w tym do zmiany terminów i miejsc koncertu. Równocześnie Organizator zobowiązuje się do powiadomienia Uczestników o wszelkich dokonanych zmianach z odpowiednim wyprzedzeniem poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Organizatora [www.willa-lentza.pl](http://www.willa-lentza.pl) lub też w jakikolwiek inny sposób.

#### **W PRZYPADKU JAKICHKOLWIEK PYTAŃ PROSIMY O KONTAKT:**

**SEKRETARIAT@WILLA-LENTZA.PL, TEL. 91 822 84 84**

Konkurs podlega regułom prawa polskiego. Wszelkie spory i roszczenia związane z Konkursem rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora – WILLA LENTZA W SZCZECINIE.

